

태극 품세의 내재적 의미 고찰을 위한 구성동작 탐색 I

- 태극 1장 ~ 태극 4장을 중심으로 -

송선영(이화여자대학교 강사)*

국문초록

본 연구는 태권도 교본에 제시되어 있는 태극품세의 사상적 배경을 토대로 각 품세에 내재 되어 있는 자연물의 상징적 이미지를 학문적으로 제시할 수 있는지 탐색해 봄으로써 수련가치의 내면화 과정을 규명하는데 연구의 필요성 및 목적을 두었다. 이를 위해 태권도 전공생에게 15주간 품세수련을 지도한 후 이에 대한 느낌을 수집하고 분석한 결과 다음과 같은 결론을 얻었다. 태극1장은 건(乾)으로 하늘을 상징하며 ‘시작’과 ‘창조’의 품세로 기본동작 하나하나가 의미 있고 중요하며 배움에 건실해야 한다. 태극 2장은 태(兌)로 연못, 호수를 상징하며 ‘심리’와 ‘동작의 숙지’, ‘호흡조절’로 태극 1장에 나오는 동작들이 2장에 반복되어 익숙함으로 자신감을 얻으며 기운을 함축, 평정을 지킴을 한다. 태극3장은 이(離)로 불을 상징하며 ‘날카로움’과 ‘밝음과 빛’, ‘진취적인 기세’로 공방의 기술은 뒷굽이에서 앞굽이로 연결하여 과감하고 적극적인 기세로 수련한다. 태극4장은 진(震)으로 우레를 상징하며 ‘동작의 난이도’와 ‘유기적인 움직임’, ‘공간이동’을 특징으로 하였다. 태권도의 내재적 의미를 터득하는 주요한 관점은 형태를 만들어 가는 과정에서 어떠한 마음가짐으로 수련하고 변화되는가를 깨닫는 것이다.

주제어 : 태극품세, 내재적 의미, 자연물, 상징

*ary8145@naver.com

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

인간의 강해지고자 하는 욕구는 신체 능력을 확인하고자 하는 폭력의 남용을 염려할 수 있다. 특히 태권도처럼 신체를 이용한 공방의 기술이라는 폭력성이 전제되어 있는 수련체계는 더욱 그러하다. 그래서 태권도 수련은 신체 단련을 수없이 반복하여 힘과 기술을 터득함에 있어 폭력성을 절제하고 조절할 수 있도록 자신의 힘을 억제하고, 인간을 존중하며, 습득한 기술을 함부로 남용하지 않는 내면적 태도와 도덕성을 강조(송형석, 이규형, 2009)한다.

이는 태권도 사상의 행동철학으로 수련을 통해 막강한 힘과 기술을 터득하고자 하는 것은 위험한 상황에서 내 자신을 보호하고 사랑하는 사람을 지키고자 하는 마음의 최소한의 준비과정이며, 그것을 함부로 남용하거나 폭력을 휘두르지 않는 통제의 힘을 길러 도에 이르는 인격수양의 실천 과정을 기대하는 것이다. 품새 수련에 있어 첫 동작이 모두 막기로 구성되어 먼저 공격하지 않고 방어를 통하여 남을 먼저 해하지 않는다는 태권도 정신(임신자,곽정현, 2009)으로 이해할 수 있다.

품새는 태권도 수련법으로 태권도의 정신과 기술의 정수를 모아 심신수양과 공방 원리를 직, 간접으로 나타낸 행동양식(태권도교본, 2005)이라 정의한다. 정형화된 일련의 동작들을 반복적으로 수련함으로써 태권도 가치의 내면화와 기술구현을 동시에 추구(김병태, 이정식, 김동규, 2014)하며 단순히 기술체계를 익히는 것으로 끝나지 않고 인간의 마음과 정신을 교육하는 수단으로 인식된다.

그러나 최근의 품새가 경기를 통해 기량 향상을 이루고 형태적 정확도와 품새 수련층의 활성화라는 긍정적인 평가를 받고 있지만, 품새 수련을 통해서 얻고자 하는 태권도 정신이나 철학은 언급되지 않으며 기존의 품새 수련

이 지니고 있던 가치체득 구조와 상충 되고(김병태, 이정식, 김동규, 2014) 있다. 이는 공방기술의 실전성을 강조할수록 태권도 사상과 내재적 가치를 소홀히 하는 상황을 초래하고 있다는 것이다.

이러한 상황 속에서 품새 수련은 어디에 중점을 두며 어떤 가치와 의미를 부여하고 어떻게 승화할 것인가(권오륜, 2007)를 진지하게 연구해 볼 필요성이 대두되며, 현재 태권도 교본에는 가장 근본적이고 보편적인 품새 수련의 목적과 방법을 제시하고 있다.

품새는 1968년 대한태권도협회가 ‘품새제정위원회’를 구성하여 전 세계적으로 통일된 표준 아래 수련과 심사가 이루어지도록 팔괘 품새와 유단자 품새 9가지(고려~일여) 등 17개 품새를 제정하였다. 이후 1972년 다시 품새와 용어 제정 소위원회를 구성하여 학교 교과과정에 삽입 할 새로운 품새인 태극품새를 제정하여 총 품새 25개의 공인 품새를 완성하였다(이경명, 이송학, 서민학, 2008; 송선영, 이선희, 광정현, 2016).

국기원에서 발간된 태권도 교본에는 1972년 확정된 유급자 품새 태극 1~8장과 유단자 품새 9가지(고려~일여)가 수록, 설명되어 있다. 그 중 태극품새는 태극의 깊은 사상과 뜻을 담아 팔괘를 일괄씩 품새에 배정하여 태권도 입문 초기의 유급자를 대상으로 태권도 정신사상과 기술의 깊이와 넓이를 경건하게 받아들이게 했다(국기원, 2005).

태극 사상의 팔괘는 하늘, 연못, 불, 우레, 바람, 물, 산, 땅과 같은 자연물을 상징하는 특성들이 있는데, 자연은 인간에게 있어서 최초로 주어진 환경이며 동양에서는 공존과 공유 그리고 조화의 대상(김선현, 2011)으로 인식된다. 이러한 자연의 기세와 특징들을 반복적이고 추상적으로 이미지화하여 태극1장~ 8장으로 나누어 태권도 동작을 구성하였고 이를 통하여 태권도 정신을 설명하고 있다. 그러나 많은 태권도 수련생은 물론 지도자들조차도 태극 품새의 각 장이 가지고 있는 팔괘의 의미를 깊이 인식하지 않는다. 막연히 태극 1장은 건(乾), 태극 2장은 태(兌)라고 알고는 있더라도 각 품새가 담고 있는 내재적 의미와 품새의 동작수행을 연결해서 생각하고 시도하는 경우는 그리 많지 않은 상황이다.

송선영, 이선희,곽정현(2016)은 ‘유단자 품세의 의미와 구성동작 간 연계성 탐색’에서 품세명은 태권도의 기본을 내포하고 있으며 품세가 지니고 있는 의미에 맞는 구성동작으로 이루어져 있는지를 분석하였으며, 이를 바탕으로 이 연구는 후속연구로 진행되었다. 선행연구에서는 유단자 품세의 명칭과 동작 구성의 연계성을 살펴보았으며, 이 연구에서는 태권도 수련생이 처음 수련하게 되는 태극 품새 자체가 담고 있는 내재적 의미에 대하여 살펴보고자 하였다.

따라서 이 연구는 품새가 가지고 있는 내재적 의미를 구체화하기 위하여 태극품새의 사상적 배경을 토대로 각 품새에 내재되어 있는 자연물의 상징적 이미지를 학문적으로 제시할 수 있는지 가능성을 탐색함으로써 품새 지도시 도움이 될 수 있는 기초자료를 제공하는데 연구의 필요성 및 목적을 두었다.

2. 연구의 제한점

이 연구의 목적을 달성하기 위하여 분석하는 유급자품새는 태극 1-8장으로 구성되었으나, 1-8장까지 모두 분석 시 자료의 양이 방대해질 수 있어 이 연구에서는 1-4장만을 분석하였다.

II. 연구방법

1. 연구절차

이 연구의 목적을 달성하기 위하여 다음과 같은 절차를 통해 연구를 진행하였다. 1차적으로 태권도 전공자를 대상으로 태권도 교본에 제시된 태극 품새의 의미 및 사상을 이론적으로 설명하였다. 교본에 나와 있는 태극 품새의 설명과 자연물의 설명, 품새를 구성하는 동작을 설명하고 텍스트화하여 제공하였고, 학생들이 충분히 이해할 때까지 설명하였다. 2차적으로 태권도 품새

수련을 15주간 태극품새 1~8장의 수련을 실시하였으며, 매회, 수련 전 각 품새의 의미에 대해서 약 20분간 설명하였으며, 학생들이 품새의 의미를 충분히 이해하였다고 확인된 후에 수련을 실시하였다.

3차적으로 태극품새의 내재적 사상을 인지한 상태에서 수련했을 때 구성동작에서 각 품새가 갖는 사상이 어떻게 표출되는지 생각하도록 하였고, 그 중 태극품새 1~4장 수련시 느낌을 자유기술과 개방형 질문지를 통해 자료를 수집, 정리하였다.

2. 연구참여자

연구 참여자의 선정은 연구자가 주목하는 특별한 사례를 의도적으로 선택하고 이를 연구대상으로 선정하는 표집방법인 의도적 표집을 통해 표집하였다. 의도적 표집은 질적연구와 양적연구 모두에서 사용되는 방법으로 본 연구에 적합한 방법이다(석류, 2016). 본 연구는 품새별 상징적 의미와 구성동작의 연관성을 알아보기 위하여 태권도를 1년 이상 수련한 수도권 소재 대학 태권도 전공생 60명을 연구 참여자로 선정하였다. 구체적으로 보면 <표 1>과 같은데 먼저 성별은 남학생 36명, 여학생 24명이었고, 나이는 21~25세 47명, 25~30세 13명이었으며, 현단은 2단 7명, 3단 24명, 4단이상 29명으로 나타났다.

표 1. 연구참여자

변인			변인		
N			N		
성별	남	36	현단	2단	7
	여	24		3단	24
나이	21-25	47		4단이상	29
	25-30	13	합계		60

3. 자료수집 및 분석

본 연구 자료는 교본에 나와 있는 태극 품새의 설명과 자연물의 설명, 품

새를 구성하는 동작을 설명하고 텍스트화하여 개방형 설문지를 이용하여 수집되었다. 연구참여자들에게 각 품새 동작 수련을 통해 느껴지는 기세나, 동작의 특성을 어떻게 인식하는지 자유롭게 기술하도록 하였으며, 기술된 내용을 토대로 면담을 실시하였다. 자유기술된 자료와 면담자료를 전사하였고, 의미 분석(Semantic analysis)을 실시하였다.

의미 분석(Semantic analysis)은 자연 언어 이해 기법의 하나로, 문장의 의미에 근거해서 그 문장을 해석하는 방법으로 품새의 내재적 의미를 탐구하기에 적절한 분석 방법으로 사료된다. 의미 분석은 연구자와 태권도학과 교수 1인, 움직임 분석가 1인 총 3인의 의견을 수렴하여 범주화하였다.

4. 자료의 타당성 및 진실성

연구 과정에서의 진실성과 확실성은 Guca & Lincoln(1985)이 제시한 타당도 준거(trustworthiness criteria)를 근거로 하여 확보하였다. 자료의 진실성과 확실성을 위해서 연구 참여자들의 면담내용을 빠뜨리지 않고 기록하였으며, 자료를 수집하고 분석하는 과정은 이미 선행연구에서 검증되어 온 주제 분석 절차를 적용하였고, 주관성을 최소로 하고 진실성과 확실성을 확보하기 위해 연구 참여자의 검토, 전문가의 검토, 두 가지 이상의 방법을 사용하는 삼각검증(triangulation)을 실시하였다(정문현, 최미영, 2015).

5. 연구의 윤리성

본 연구는 연구과정에서 발생할 수 있는 윤리적 문제에 신중할 필요가 있어 아래와 같이 윤리성을 확보하였다.

첫째, 자료 수집을 위한 면담의 일정은 참여자의 일정에 맞추어 그들이 친근하게 느낄 수 있는 공간으로 강의실, 태권도 수련장 등을 이용하여 면담하였다.

둘째, 연구 참여자의 신분과 개인적 정보노출을 피하기 위해 필요이상의

개인정보 수집을 피하였으며, 분석된 자료에도 실명이 아닌 가명을 사용하여 연구 참여자의 정보의 노출을 피하였다.

셋째, 연구 참여자에게 연구내용 및 면담의도를 상세하게 설명하고, 자료의 전사나 분석이 이루어지는 과정 및 결과 후에도 내용을 확인받아 연구 참여자의 의사를 존중하도록 하였다.

Ⅲ. 연구결과

1. 태극 품세의 내재적 의미 탐색

1) 태극 1장의 내재적 의미 탐색

태권도 교본(2005)에서 태극1장은 건(乾)으로 하늘을 상징하며 건(乾)이 만물의 근원이 되는 시초를 나타내며 맨 처음 품세라고 하였다.

표 2. 태극 1장의 내재적 의미 탐색

세부내용	내재적 의미 도출	함축 명명
1장을 통해서 태권도의 기초를 알아감	기초	시작
맨 처음의 품세로 걷기 위주	앞서기	
가장 기본적인 동작 첫 단추, 누구나 쉽게 배울 수 있는 품세	시작	창조
건은 만물의 근원인 것처럼 기초적인 막기, 지르기, 차기, 걷기 위주 동작 구성	기초동작	
앞서기로 쉽게 밸런스 잡고 방어로 시작, 공격 동작 이루어짐	동작구성	
태권도 동작이 무엇인지 이해를 돕는 품세	개념	

태극 1장 품세의 내재적 의미를 탐색한 결과 함축 명명으로 ‘시작’과 ‘창조’로 구분되었으며 세부적인 의미를 탐색한 결과 ‘시작’에는 ‘기

초’, ‘앞서기’, ‘시작’ 등이 언급되었으며, ‘창조’는 ‘기초동작’, ‘동작구성’, ‘개념’ 등이 언급되었다.

만물의 근원이 되고 시초를 나타내는 것과 같이 태권도라 명명할 수 있는 동작을 배우기 시작한다. 앞서기 아래막기를 시작으로 기본동작을 연결하여 형식을 갖추으로써 무에서 유로 품새를 만든다. 이 세상에 모습을 드러내어 존재의 이유를 지니고 자아실현을 통해 자기를 완성한다(전병술, 2014). 따라서 태극 1장은 구성동작 하나하나가 의미 있고 중요하며 배움에 건설해야 한다. 이는 하늘의 본질적 특성과 작용, 변화 발전의 법칙을 제시하며 (쑨 잉웨이, 양이밍, 박삼수 옮김(2014), 건설하고 활동적이지만 변화 발전을 위해 좋은 스승을 만나야하는 단계(최영진, 이기동, 1994) 이다.

2) 태극 2장의 내재적 의미탐색

태권도 교본(2005)에서 태극2장은 태(兌)를 의미하며 자연물은 연못, 호수를 상징한다. 속으로 단단하고 겉으로는 부드러운 것을 뜻하며 태극 1장 수련에 이어서 품새에 대한 알 찬 마음이 생긴다고 하였다.

표 3. 태극 2장의 내재적 의미의 탐색

세부내용	내재적 의미 도출	함축 명명
기본동작이고 견고한 품새	견고함	심리
1장에 나온동작을 반복하여 쉽다	반복, 쉬움	
안막고 안막기, 얼굴막고 얼굴막기 형태가 부드러움	부드러움	
몸의 기운이 밖으로 분산되지 않도록 아랫배에 기운을 가라앉혀야 한다	평상심, 차분함	동작의 숙지
1장 보다 공격자세와 방어자세를 정확히 할 수 있음	정확함	
같은 동작을 왼쪽, 오른쪽 이어서 하니 연결이 쉽고 익숙하다	익숙함	
호흡이 편하고, 들이마시고 내쉬는 것이 일정하다.	호흡조절	호흡 조절

태극 2장 품새의 내재적 의미를 탐색한 결과 함축 명명으로 ‘심리’와

‘동작의 숙지’ ‘호흡조절’로 구분되었으며 세부적인 의미를 탐색한 결과 ‘심리’에는 ‘견고함’, ‘반복, 쉬움’, ‘부드러움’, ‘평상심, 차분함’ 등이 언급되었고, ‘동작숙지’는 ‘정확함’, ‘익숙함’이 언급되었으며, ‘호흡조절’ 등이 언급되었다.

1장에 나오는 동작들이 2장에 반복되고 있으며, 동작 구성 역시 몸통막기-몸통막기, 얼굴막기-얼굴막기, 안막기하고 다시 안막기, 앞차고 몸통지르기 연속 3번 등 같은 동작을 연속적으로 연결하여 익숙해지고 동작이 견고해지며 정확한 동작을 숙지하게 된다. 익숙하여 쉬워지면 호흡이 차분해지며 평상심을 유지한다고 본다. 이러한 성취는 자신감을 갖고 태권도 수련에 매진하게 한다.

이와 같이 태(兌)는 연못 또는 호수를 상징하며 침착하고 평화롭다. 스스로 갖추고 안정되어 있으며 기운을 함축하고 고요히 평정을 지키는 모습이다(김승호, 2015). 희열과 기쁨의 성질이며(쑤 잉웨이, 양이밍, 박삼수 옮김, 2014). 겉은 연약하고 힘이 없지만 속은 건실하고 힘이 있는, 아직은 미숙하고 많은 어려움이 있으나 극복 할 수 있는 능력과 자신감을 (최영진, 이기동, 1994) 지닌다. 마음의 갈피를 잡지 못하고 출렁대는 사람은 태의 덕이 없는 사람이다(김승호, 2015). 태극 2장의 수련으로 태의 기운을 담은 단계이다.

3) 태극 3장 품세의 내재적 가치 탐색

태권도 교본(2005)에서 태극3장은 이(離)를 의미하며 자연물은 불을 상징한다. 불처럼 뜨겁고 밝음을 지니며 불같은 정의심과 수련의욕이 생겨나는 과정이다. 태극 3장 품세의 내재적 의미를 탐색한 결과 함축 명명으로 ‘날카로움’과 ‘밝음과 빛’ ‘진취적인 기세’로 구분되었으며 세부적인 의미를 탐색한 결과 ‘날카로움’에는 ‘날카로움’, ‘빠름’ 등이 언급되었고 ‘밝음과 빛’에는, ‘빛처럼 빠름’, 이 언급되었으며 ‘진취적인 기세’에는 ‘과감함’, ‘용맹함’, ‘열정, 수련 욕구’ 등이 언급되었다.

태극 3장의 새로운 기술인 한손날 막기, 손날목치기 등은 날카롭고 가벼우

며 빠른 움직임의 기술들이고 두 번 지르기는 한번 지르기 하듯 빠르고 강한 움직임이 되도록 수련한다. 또한 뒷굽이하며 방어한 후 그대로 상대의 몸 안으로 파고들어가는 공방의 기술은 과감하고 적극적인 기세의 움직임을 보인다. 아래막고 지르기 및 앞차고 아래 막고 지르기의 동작은 연결동작으로 구성하여 움직임이 활기차고 빠르며 앞으로 밀고 나가는 도전적이며 용맹하다. 이처럼 태극 3장은 불과 같은 기세로 태권도의 기본기를 익히며 가벼운 듯 날카롭고 빠르게 공격하는 연습을 하며 적극적으로 수련하는 단계이다.

이렇듯 불을 상징하는 이(離)는 건설하고 밝으며 진취적인 기세이며 무슨 일이든 겁먹지 말고 화끈하게 실천하는 형국이다(최영진, 이기동, 1994). 또한 갑옷과 투구가 되어 병장기로 이해된다(차현희, 이창일, 2019).

표 4. 태극 3장의 내재적 의미 탐색

세부내용	내재적 의미 도출	함축 명명
새로운 기술 한손날 막기, 손날목치기, 몸통 두 번지르기 등이 날카롭고 불빛과 같이 민첩한 동작이다	날카로움, 빠름	날카로움,
앞으로 나가며 손날 목치기를 2번 연결한 동작은 빛처럼 밝고 분명하며 빠르게 치고 나가는 기세다.	빛처럼 빠르다	밝음 과 빛
뒷굽이 한손날 막고 앞굽이 지르기는 몸 안으로 파고들어가는 불같고 과감한 공방기술이다	과감함	
아래막고 몸통지르기, 앞차고 아래막고 지르기가 앞으로 밀고 나가는 도전과 용맹한 연결이다.	용맹함	진취적인 기세
활기차며 불같은 열정과 잘하고 싶은 수련욕이 생긴다	열정, 수련욕구	

4) 태극 4장 품세의 내재적 가치 탐색

태권도 교본(2005)에서 태극4장은 진(震)을 의미하며 진(震)은 우레를 상징한다. 큰 힘과 위엄 있는 뜻을 지니고 있다(국기원, 2005). 태극 4장의 내재적 의미를 탐색한 결과 함축 명명으로 ‘동작의 난이도’와 ‘회전, 민첩’ ‘중심지지 및 이동’으로 구분되었으며 세부적인 의미를 탐색한 결과 ‘동

작의 난이도’에는 ‘동작의 기세’, ‘어려운 동작 다수 구성’, ‘활동력’ 등이 언급되었고 ‘회전, 민첩’에는, ‘발끝부터 머리끝까지의 중심축의 유연함’이 언급되었으며 ‘중심지지 및 이동’에는 ‘두발, 하체의 기동력’, ‘중심축’, ‘중심이동’ 등이 언급되었다.

태극 4장은 새로운 기술이 많이 구성되며 특히 양손을 동시에 비대칭으로 움직이는 동작들로 매우 어렵고 두려운 마음이 생기나 수련하여 기술을 터득하고 나면 기량의 향상을 통해 강건함을 기대할 수 있다. 손끝찌르기, 제비품 목치기 등 순식간에 나타나는 번개처럼 뽑아내는 동작은 척추를 기준으로 좌, 우로 몸통이 회전하며 강하게 동작이 이루어지는데 마치 용이 승천할 때처럼 닫는 발을 기준으로 허리를 자유자재로 휘두르는 기법이며 옆차기 연결, 앞차고 뒤로 딛고 안막기는 발끝부터 머리끝까지의 중심축의 힘과 유연함이 필요한 동작들이다.

표 5. 태극 4장의 내재적 의미 탐색

세부내용	내재적 의미 도출	함축 명명
손날막고 손끝찌르기, 제비품 목치기는 순식간에 나타나는 번개처럼 뽑아낸다	동작의 기세	동작의 난이도
4장은 새로운 동작이 마른 하늘에 날벼락처럼 마구 쏟아지며 매우 활동적이다.	어려운 동작 다수 구성, 활동력	
척추를 기준으로 좌, 우로 몸통이 회전하며 강하게 동작이 이루어 지는데 마치 용이 승천할 때 몸의 틀림처럼 닫는 발을 기준으로 허리를 자유자재로 휘두르는 제비품 목치기, 옆차기, 앞차고 안막기를 한다.	발끝부터 머리끝까지의 중심축의 유연함	회전, 민첩
인체의 움직임이 쾌속하게 나타나며 강력한 차기 기술이 많아 두발의 기동력을 나타낸다	두발, 하체의 기동력	중심지지 및 이동
천둥번개처럼 빠르게 움직이기 위해 중심을 잡아주는 하체 서기자세와 뒷굽이, 앞굽이, 앞서기의 중심이동 연습이 많이 필요하다	중심축, 중심이동	

이처럼 태극 4장은 우레와 같이 번쩍이는 힘과 기세를 터득하며 더욱 강건해지고자 에너지를 뿜어내며 두발을 이용한 중심이동과 사지로 힘을 발산하여 서기와 발차기 하나하나 힘 있게 유동적으로 움직이고자 노력하는 것이다.

우주는 끝없는 활동으로 진화를 해왔으며, 어린아이의 샘솟는 의욕이 진이요, 자신을 움직일 준비를 하는 것이다(김승호, 2015). 하나의 양이 상승할 때 하강하는 두 개의 음에게 저지당하면 반드시 격렬하게 요동치고, 만물을 진동시키며(쑤 잉웨이, 양이밍, 박삼수 옮김, 2014) 우레, 뇌성벽력과 같이 급하게 터져 나오는 기세다(차현희, 이창일, 2019). 새로움을 향해 발돋움하며, 지치지 않는 활동력은 자신의 게으름을 털어내고 용기 있는 사람으로 진의 우레에 해당된다(김승호, 2015).

IV. 결론

1. 결론

본 연구는 태권도 교본에 제시되어 있는 태극품세의 사상적 배경을 토대로 각 태극 품세에 내재 되어 있는 자연물의 상징적 이미지를 학문적으로 제시할 수 있는지 가능성을 찾아보고자 하는데 연구의 필요성 및 목적을 두고 탐색한 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

태극 품세는 팔괘의 자연물을 내재적 준거점으로 제시하여 품세수련의 사상과 정신적 가치추구를 각 품세에 담았으며 태권도의 새로운 기술은 자연이 상징하는 특징을 맥락을 갖고 잘 터득할 수 있도록 동작이 구성되었다.

태극 1장은 건(乾)으로 하늘을 상징하며 ‘시작’ 과 ‘창조’ 의 품세로 기본동작 하나하나가 의미 있고 중요하며 배움에 건실해야 한다.

태극 2장은 태(兌)로 연못, 호수를 상징하며 ‘심리’ 와 ‘동작의 숙지’ ‘호흡조절’ 로 태극 1장에 나오는 동작들이 2장에 반복되어 익숙함으로 자신감을 얻으며 기운을 함축, 평정을 지키도록 한다.

태극 3장은 이(離)로 불을 상징하며 ‘날카로움’ 과 ‘밝음과 빛’, ‘진취적인 기세’ 로 한손날바깥막기, 손날목치기, 몸통두번지르기 등 가벼운 듯

날카롭고 빠르게 공격하는 기법으로 수련하며 공방의 기술은 뒷굽이에서 앞굽이로 연결하여 과감하고 적극적인 기세로 수련한다.

태극 4장은 진(震)의 우레를 상징하며 ‘ 동작의 난이도’ 와 ‘ 회전, 민첩’, ‘중심지지 및 이동’ 을 터득하기 위해 손날막기, 편손끝 세워찌르기, 제비품목치기, 등주먹앞치기, 옆차기 등 마른하늘에 날벼락처럼 새로운 기술이 많이 구성되며 특히 양손을 동시에 비대칭으로 움직이는 동작들로 매우 어렵고 두려운 마음이 생기나 수련하여 기술을 터득하고 나면 한층 향상된 기량을 통해 활동력 넘치는 강건함을 기대할 수 있다.

태권도의 내재적 의미를 터득하는 주요한 관점은 형태를 만들어 가는 과정에서 어떠한 마음가짐으로 수련하고 변화되는가를 깨닫는 것이다. 태극 품세는 이러한 질문에 팔괘를 제시하며 각 품세별로 상징하는 자연물을 목표로 삼아 기세와 기법, 기질을 담아내고자 하였다.

이렇게 품세에 담긴 내재된 의미를 토대로 태권도 정신을 이해하고자 하는 시도를 터무니없는 것으로 치부하며 사상적 배경과 수련의 가치에 대해 이해하고자 하는 노력을 하지 않는다면 태권도 품세의 내재적인 발전을 기대할 수 없으며 아무리 화려하게 기술적으로 발전한다하여도 품세의 정체성은 혼란한 상황에 직면하게 될 것이다.

비록 현실적으로 형태를 소유하지 못하는 추상적인 개념들이라 할지라도 한국인들이 느끼는 보편적인 정서와 이미지를 해석하고 이러한 정신사상을 바탕으로 그 당시 태극 품세를 제작한 지도자들의 사상과 의도를 이해하고자 하는 노력이 반드시 필요하다고 본다.

2. 제언

본 연구의 결론을 통하여 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 이 연구에서는 유급자품세 태극 1-4장까지만 분석하였기 때문에 후속연구에서는 태극 5-8장과 유단자 품세를 분석해 볼 필요가 있다.

둘째, 본 연구에서는 포괄적인 접근으로 태극품세가 상징하는 자연물을 연

상하며 태권도 수련생이 어떻게 인식하고 있는지를 분석하였다. 앞으로 태극 품새별로 더 구체적이고 세밀한 분류와 분석을 통한 연구가 이루어져야 할 것이다.

셋째, 본 연구에서는 태극품새의 동작구성의 기세에 관한 대략적인 탐구가 있었으나 향후 연구에서는 품새 수행방법에 대한 지도법 연구가 이루어져야 할 것이다.

참고문헌

- 국기원(2005). **태권도교본**. 서울: 국기원.
- 김두희(2005). **태권도 유단자 품새 동작구성 분석**. 미간행석사학위논문, 경희대학교 테크노경영대학원.
- 김병태, 김현수, 김동규(2007). 태권도품새에 함축된 교육적 의의와 과제. **한국체육철학회지**, 16(1), 111-128.
- 김병태, 이정식, 김동규(2014). 태권도 품새의 사회철학적 쟁점과 정초과제. **한국체육철학회지**, 22(3), 157-171.
- 김선현(2011). **마음으로 동양화 읽기**. 파주: 이담북스.
- 김승호(2015). **새벽에 혼자 읽는 주역 인문학**. 다산북스.
- 권오륜(2007) 태권도 품새의 내재적 가치. **한국체육철학회지**, 15(4), 171-187.
- 송선영, 이선희, 곽정현(2016). 유단자 품새의 의미와 구성동작 간 연계성 탐색. **국기원 태권도연구**, 7(1), 21-44.
- 송문석(2003). 퇴계시에 나타난 산의 의미. **영주어문**, 5, 87-104
- 송형석, 이규형(2009). 태권도수련과 도덕교육의 관계에 관한 소고. **한국체육철학회지**, 17(2), 227-241.
- 안용규(2000). **태권도(역사·정신·철학)**. 서울: 21세기교육사.
- 이경명, 이송학, 서민학(2008). **태권도품새학**. 서울: 정담미디어.
- 임신자, 곽정현(2009). 태권도 품새의 정체성 탐색. **한국체육철학회지**, 17(1),

145-166.

정문현, 최미영(2015). 교양체육수업 댄스스포츠 참여자의 경험적 의미 탐색. **한국체육학회지**, 54(5), 1-40.

조철수(2001). 태권도 품세 동작 구성의 체계성 연구-태극 품세를 중심으로-. 미간행석사학위논문, 용인대학교 대학원.

차현희, 이창일(2019). 미술치료의 상징과 주역 상징의 상관성 비교 연구. **한국예술치료학회지**, 19(1), 145-169.

최영진, 이기동(1994). 주역(上, 下). 서울: 동아출판사.

박삼수 역(2014). 주역. 孙映逵, 杨亦鸣(2007)의 周易解读. 서울: 현암사.

Guca, E., & Lincoln, Y. S. (1985). *Fourth generation evaluation evaluation*. Newbury Park, CA: Sage.

ABSTRACT

Exploring the compositional movements to examine the intrinsic meaning of Taegeuk Poomsae

Song, Sun-Young(Ewha Women University Lecturer)

The necessity and purpose of this study are to identify the internalization process of training values based on the ideological background of the Taegeuk Poomsae presented in Taekwondo textbook by exploring whether it is possible to academically show the symbolic image of natural objects inherent in each Taegeuk Poomsae. After teaching Poomsae training for 15 weeks to students majoring in Taekwondo, we collected and analyzed the feelings through interviews and obtained the following conclusions: The Taegeuk Poomsae presented the natural objects of the Palgwae as an intrinsic base, and each Poomsae contains the ideas and spiritual values of the Poomsae Training Center, and the new technology of Taekwondo is designed to learn the characteristics of nature in context. Taegeuk 1jang symbolizes the sky and is the Poomsae of 'Start' and 'Creative'. Taegeuk 2jang symbolizes ponds and lakes, with emphasis on "mentality," "knowledge of movement" and "control of breathing." Taegeuk 3jang symbolizes fire and trains with 'sharpness', 'bright and light' and 'enthusiastic spirit'. Taegeuk 4jang symbolizes thunderstorms and emphasizes "difficulty in movement" and "rotation, agility" and "weight support and movement. The main point of view of learning the intrinsic meaning of Taekwondo is to realize how the mind is trained and changed in the process of making a Poomsae.

Key words : Taegeuk poomsae, intrinsic meaning, natural matter, symbol

논문투고일 : 2020.12.31.

심 사 일 : 2021.01.10.

심사완료일 : 2021.01.28.

