

태극품세의 내재적 의미 고찰을 위한 구성동작 탐색 II

- 태극5장 ~ 태극8장을 중심으로 -

송선영* (이화여자대학교 강사)

국문 초록

본 연구에서는 태극품세의 사상적 배경인 자연물의 상징적 이미지에 내재되어 있는 의미를 학문적 개념으로 제시할 수 있는지 탐색하여 품세 수련가치의 내면화 과정을 규명하는데 필요성과 목적을 두고 연구를 진행하여 다음과 같은 결론을 얻었다. 태극5장은 손(巽)으로 바람을 상징하며 ‘동작의 기세’와 ‘관절의 기능’이 특징이며, 태극6장은 감(坎)으로 물을 상징하며 ‘유연한 흐름’과 ‘중심이동’의 특징이다. 태극7장은 간(艮)으로 산을 상징하며 ‘산의 기세 및 극기’와 ‘움직임의 원리 및 조화’가 특징이며, 태극8장은 곤(坤)의 땅을 상징하고 ‘마지막 품세’, ‘땅을 지지하는 다양한 움직임’, ‘다양한 기법’을 나타낸다.

품세의 반복 수련을 통해서 강해짐을 느끼고, 거기에 따른 힘과 기술의 제어와 감정 조절을 터득하고 깨달아가는 심신일체를 이루는 것이다. 이렇게 태권도의 수련을 통해서 목표에 집중하고, 에너지를 발출하며, 자신감을 갖는 모든 표현들이 태권도의 기세이고 기운이다. 여기에 강해지기 위한 노력과 집중, 감정을 절제할 줄 아는 제어능력 등 눈에 보이지는 않으나 감각적으로 느껴지는 에너지를 통해 내재적 의도를 파악하고 이해할 수 있도록 해야 할 것이다.

주제어 : 태극품세, 내재적 의미, 자연사상, 상징물

*ary8145@naver.com

I. 서 론

태권도 기술의 핵심은 상대의 위협적인 공격에 대항하여 자신의 신체를 무기화하는 법을 배우고, 상대의 약한 부위를 찾아내어 반격하는 기법을 터득, 체화하는 것이다 (국기원, 2005). 이러한 기술의 근원적인 의미는 호신술이라는 명칭으로 정립되어 수련의 무술적 가치를 설명하고 있으나 태권도의 주체적인 개념을 정의하기엔 부족함이 있다. 송형석(2012)은 태권도를 기술과 정신의 혼합체로 보고, 격투 기술에 어떤 정신적인 수련 가치가 개입되어야 비로소 태권도라고 말하며 기술과 함께 정신 수련도 병행되어야 온전한 태권도라고 하였다.

태권도 정신은 생각이나 감정을 지배하는 마음의 능력으로써 정신력(의지력)을 의미하며 정신력은 체력과 역동적인 관계에 있고, 기술, 체력 훈련에 의하여 향상되는 것이다. 또한, 정신은 집단 또는 개인의 의식 특성이 일상의 행동으로 승화되어 나타나기 때문에 어떤 신념을 제시하고 이를 집단이나 개인의 의식적 행동 양식으로 만들어 갈 수 있으므로(류병관, 2019) 태권도를 무엇으로 인식하고 수련하는지에 따라 태권도 정신은 다양한 의미 부여가 가능하다.

그동안 많은 선행연구를 통해 태권도 정신을 소개하고 있으나 여전히 재정립의 필요성을 제기하고 있는 것은 눈에 보이지 않는 개인의 의식 특성이 명확한 근거 없이 나열되어 어느 것을 따라야 할지 난감한(송형석, 2012) 상황이기 때문이다. 따라서 태권도의 지르고, 찌르고, 치고, 차고, 막는 등의(국기원, 2005) 명확한 기술체계의 수행과 실천 가능한 사상적 토대 위에 태권도 정신을 연관성 있게 정립하는 과정이 필요하다.

태권도의 수련체계 중 가장 보편적이고 근본적인 교육과정인 품새는 일반적인 상황에서 따라야만 하는 마땅한 움직임이며(임신자, 곽정현, 2009) 태권도의 근간이다. 공격과 방어 기술을 정형화된 틀로 구성하여 몸과 정신의 상

호작용을 이루며 내재적 가치를 추구하는 행동 양식(국기원, 2005)인 것이다.

태권도에 처음 입문하여 태권도 기술을 단계별로 습득하는 과정에서 무엇을 움직이고 단련할 것인가, 왜 이 동작을 해야 하는가, 어떻게 사용하는가, 어떤 의미가 있는가 등 수련자의 입장과 지도자의 입장에서 다양한 질문에 답을 찾고자 노력하며 기술과 정신의 조화로운 수련 과정을 거치게 된다.

이러한 수련체계를 구체적으로 분류하고 제시한 것이 바로 유급자 품새 태극 1~8장과 유단자 품새 (고려~일여) 9가지인 공인 품새이다. 이 중에서 품새 태극 1~8장은 태극의 깊은 사상과 뜻을 담아 태권도 입문의 유급자를 대상으로 태권도 정신을 자연사상으로 상징화하여 경건하게 기술의 깊이 및 넓이를 수련하도록(송선영, 2021; 국기원, 2005) 제작되었다. 특히 태권도는 동양무도의 사상적인 영향을 받아 하늘, 땅, 물, 불, 바람, 연못, 우레, 산과 같은 자연물을 상징화하여 각각 고유의 기질과 보편적인 특징을 살려 태권도 동작을 구성하였고 각 품새별 기세와 기법을 이해하고 마음의 작용과 함께 태권도 정신을 설명하고 있다.

그러나 태극품세의 내재 된 의도를 고려하지 않은 채 태권도 수련현장에서는 형태적인 기술만 치중하고 있는 실정이며, 학술 연구에서도 공인품세의 원형과 현재의 기술변화를 비교 고찰(곽기옥, 김나혜, 2014), 품새 수련 의미 탐색과 개념의 재정립을 모색(양진방, 2013), 태권도 품새의 기본기술 및 세부 기술들의 다양한 특징에 따른 체계적 분류(조은형, 엄한주, 2012), 태권도 품새 영역을 표층, 중층, 심층의 구조로 분석접근(윤상화, 한창효, 2011) 등 품새의 개념 모색 또는, 동작의 형태적 연구 및 기술에 관한 연구가 따로 이루어진 데에 반해 품새를 구성하는 동작에 대한 구체적인 의미를 고찰한 연구는 매우 미비한 실정이다.

이 연구는 송선영(2021)의 태극품세의 내재적 의미 고찰을 위한 구성동작 탐색 I(태극 1장~4장을 중심으로)의 후속연구로서 태극 5~8장까지를 분석한 것이다. 태극품세의 내재적 의미를 고찰하고 각 품새를 구성하고 있는 자연물의 상징적 이미지를 학문적인 개념으로 제시할 수 있는지 가능성을 탐색함으로써 수련 가치를 정립하여 품새를 수련하고 지도하는 교육과정에 도움이

될 수 있는 기초자료를 제공하는데 연구의 필요성 및 목적을 두었다.

II. 연구방법

1. 연구참여자

연구참여자의 선정은 비확률표집 방법 중 의도적 표집방법을 사용하여 태권도 수련 기간 1년 이상의 수도권 대학 소재의 태권도 전공생 60명을 연구참여자로 선정하였다. 구체적으로 보면 <표 1>과 같은데 먼저 성별은 남학생 36명, 여학생 24명이었고, 현단은 3단이하 31명, 4단이상 29명이었으며, 나이는 23세이하 28명, 24-26세 19명, 27세이상 13명으로 나타났다.

표 1. 연구참여자

변인			변인		
N			N		
성별	남	36	나이	23세이하	28
	여	24		24-26	19
현단	3단이하	31		27세 이상	13
	4단이상	29	합계	60	

2. 자료수집 및 분석

이 연구의 목적을 달성하기 위하여 1차적으로 연구참여자들에게 국기원에서 발간한 태권도 교본에 제시되어있는 태극품새에 대하여 이론적으로 설명하였다. 태극품새의 의미와 품새의 구성동작, 그리고 해당하는 자연물에 대하여 연구참여자들이 충분히 이해할 수 있을 때까지 설명하였다. 2차적으로 15주간 태극품새 1~8장의 수련을 수행하였으며, 수련시마다 20여분간 각 품새의 의미에 대하여 설명하였으며, 연구참여자들이 품새의 의미를 충분히 이해

하였다고 확인한 다음 수련을 수행하였다.

3차적으로 각 품새가 지니고 있는 내재적 의미를 이해하고 수련에 임했을 때 구성 동작에서 해당 품새가 가지고 있는 의미가 어떻게 표현되는지 생각하고 이를 자유기술과 심층면담을 통해 자료를 수집하였다. 이렇게 수집된 자료를 전사하였고, 의미 분석(Semantic analysis)을 실시하였다. 의미 분석(Semantic analysis)은 문장의 의미에 근거해서 그 문장을 해석하는 자연 언어 이해 기법의 하나(국립국어원, 2021; 송선영, 2021)로, 품새가 지니고 있는 내재적 의미를 분석하기에 적절한 방법이다. 의미 분석을 위해 움직임 분석가 1인, 태권도학과 교수 1인, 그리고 본 연구자, 총 3인의 회의를 통해 분석하였다.

3. 연구의 진실성 및 윤리성

이 연구를 수행하기 위하여 자유기술 및 심층면담 자료를 정리한 후 전문가 회의를 통해 삼각검증법을 통해 타당성을 검증하였으며, 연구자가 연구참여자들의 응답에 미칠 수 있는 영향을 최대한 배제하기 위하여 연구참여자의 일정 및 그들이 편안하게 느낄 수 있는 공간을 이용하여 심층면담하였다. 또한 개인정보보호를 위하여 연구에서 필요하지 않은 개인정보의 수집을 피하고, 가명을 사용하는 등 연구참여자의 개인정보노출을 최소화하였다. 면담 중에는 면담의도와 연구내용에 대하여 자세하게 설명하였고, 자료 분석 시 내용을 확인받아 연구참여자의 의사를 최대한 존중하도록 노력하였다.

III. 연구결과

1. 태극품새의 내재적 의미 탐색

1) 태극5장 품새의 내재적 의미 탐색

태극5장은 손(巽)을 의미하며 손(巽)은 바람을 상징하는데, 바람의 강약을 조절하며 위세와 고요를 나타낸다(국기원, 2005).

태극5장의 내재적 의미를 탐색한 결과 함축 명명으로 ‘동작의 기세’와 ‘관절의 기능’으로 구분되었으며 세부적인 의미를 탐색한 결과 ‘동작의 기세’에는 ‘휘몰아치는 기세’, ‘바람의 방향’ 등이 언급되었고 ‘관절의 기능’에는 ‘척추기반, 회전력’, ‘관절 사용하여 바람을 일으킴’, ‘관절이 부드럽게 회전’이 언급되었다.

어깨를 이용하여 매주먹 내려치기, 등주먹앞치기, 팔굽돌려치기, 옆차기 후 표적치기, 마지막 앞차고 뛰어들어가며 꼬아서며 등주먹치기는 관절의 회전을 이용하며 숙련도에 따라 속도감을 조절하며 바람의 기세를 느끼게 한다. 또한 유급자 품새에서 유일하게 태극5장에만 구성되어 있는 옆서기 자세는 방향의 전환이 자유로워 마치 풍향계의 모양과 같다. 바람은 틈만 있으면 파고드는 성질로 들어감, 잠입(박삼수 역, 2014)으로 이해하며 태극5장을 구성하는 공방기술은 몸과 근접한 중간부위를 주로 사용하고, 회전이 이루어지는 관절 부분을 부드럽게 이용하는 로테이션의 몸쓰임을 터득하며 바람과 같이 힘을 몰아가는 기법을 수련하는 과정이다.

표 2. 태극5장의 내재적 의미 탐색

주요응답내용	내재적 의미 도출	함축 명명
마지막 앞차고 뛰어들어가며 꼬아서기 등주먹치는 동작은 체중의 이동이 매우 크게 이루어지며 파괴력이 크다. 마치 태풍이 휘몰아치는 기세다.	휘몰아치는 기세	동작의 기세
유일한 서기인 옆서기는 방향의 전환이 자유로운 풍향계 같다	바람의 방향	
몸의 척추를 받치는 골반, 이는 회전력을 발휘하는 근원 부위로 동작할 때 움직임이 크다.	척추기반, 회전력	관절의 기능
매주먹 내려치기, 앞치기, 한손날 막고 팔굽돌려치기, 옆차기 후 표적치기 등 신체 관절의 회전력을 이용한 기술들이 마치 바람의 일으키는 기술 같다	관절을 사용하여 바람을 일으킴	
동작을 하는 관절이 매우 부드럽고 자연스럽게 연결된다. 회전운동이 자연스럽다	관절이 부드럽게 회전	

2) 태극6장 품세의 내재적 의미 탐색

태극6장은 감(坎)을 의미하며 감(坎)은 물을 상징하기 때문에 끊임없는 흐름과 유연함으로 기술 연결이 물 흐르듯 해야 한다고 제시하였다(국기원, 2005).

태극6장의 내재적 의미를 탐색한 결과 함축 명명으로 ‘유연한 흐름’과 ‘중심이동’으로 구분되었으며 세부적인 의미를 탐색한 결과 ‘유연한 흐름’에는 ‘동작의 유연함’, ‘순조롭게, 강건한 의지’, ‘힘을 흘려보내는 동작’, ‘큰 장애물을 비켜가는 움직임’ 등이 언급되었고 ‘중심이동’에는 ‘물고랑 구덩이 만들 듯 중심이동’, ‘원활한 물 흐름처럼 자연스럽게’ 등이 언급되었다.

표 3. 태극6장의 내재적 의미 탐색

주요응답내용	내재적 의미 도출	함축 명명
힘을 받아치는 것이 아니라 흘려보내는 연결동작이 좋다.	힘을 흘려보내는 동작	유연한 흐름
부딪히더라도 순조롭게 헤쳐 나가는 강건한 의지가 보인다	순조롭게, 강건한 의지	
흐르는 물이 큰 바위를 만났을 때 그 주변을 비켜가는 물의 특성을 손날 얼굴 비틀어 막기 후 돌려차고 몸을 돌아 방향을 바꾸는 구성이 물의 성질을 잘 나타낸다.	큰 장애물을 비켜가는 움직임	
물이 흘러가며 물고랑과 구덩이를 만들 듯 앞굽이와 뒷굽이가 끝까지 연결되며 중심을 이동 상대를 경계한다.	물고랑 구덩이 만들 듯 중심이동을 함	중심 이동
원활한 물의 흐름처럼 몸의 중심이동과 힘의 발휘가 자연스럽게 진행된다.	원활한 물흐름처럼 자연스럽게	

힘을 받아치는 것이 아니라 부딪치면 되돌아오고, 흘려보내는 연결동작으로 앞차기한 발을 뒤로 딛고 뒷굽이 바깥막기, 손날 얼굴 비틀어 막기 후 돌려차고 몸을 돌아 방향을 바꾸기 또한, 유급자 품세 중 유일하게 뒤로 물러딛으며 동작을 하는 움직임은 물이 본래 아래로 흐른다는 사실과 연관하여

생각할 수 있고, 수레를 의미하는(차현희, 이창일, 2019) 것은 흐름과 연관 지을 수 있다. 또한, 앞굽이와 뒷굽이가 지속적으로 반복되며 중심 이동하는 것은 경작지의 도랑처럼 물고랑 구덩이(차현희, 이창일, 2019)를 만들며 몸의 중심을 낮추어 이동한다. 이렇듯 태극6장은 물의 기세로 동작의 연결성과 흐름이 중요하다고 보며, 직선의 움직임 보다는 곡선의 움직임. 그리고 품세선에서 방향의 전환을 자유롭게 하는 것을 특징으로 할 수 있다.

3) 태극7장 품세의 내재적 의미 탐색

태극7장은 간(艮)을 의미하며 간(艮)은 산을 상징하며 육중함과 굳건하다는 뜻으로 수련의식과 기술 습득에 흔들림이 없고 힘의 무게를 지닌다고 하였다(국기원, 2005).

표 4. 태극7장의 내재적 의미 탐색

주요응답내용	내재적 의미 도출	함축 명명
산은 흙, 바위, 물, 나무, 동물들로 구성되듯 인체를 구성하는 여러 기능들의 조화가 연상되며 온몸의 관절과 근육을 효율적으로 사용하여 강한 힘을 발휘하는 법을 터득한다	산의 조화와 같은 인체 구성의 조화	산의 기세 극기
산등성이가 굽이쳐 흐르는 굳은 산맥의 모습으로 목표 지점을 향해 나아가는 기세와 위용	멈춤, 헤쳐나감	
범서기는 보폭이 좁고 중심을 완벽하게 잡기 어려운 서기동작으로 힘과 중심이 잘 이루어져야 하며 멈춰있는 순간에도 몸을 잘 썬야 한다	힘과 균형	움직임 의 원리 및 조화
가위막기, 헤쳐막기, 젖혀지르기, 엇걸어막기 등 척추를 중심으로 상체 좌우의 움직임을 균등하게 움직이는 동작으로 흔들림 없고 평정을 유지하는 움직임이다.	균등하고, 흔들림 없는 움직임의 조화	
보주며 자세는 공방전과 상관 없어 보이지만 긴박한 공방전의 긴장상태에서도 평상심을 유지하고 숨고르기를 하도록 하는 것 같다	긴장상태에서 평상심	

태극7장 품세의 내재적 의미를 탐색한 결과 함축 명명으로 ‘산의 기세 및 극기’ 와 ‘움직임의 원리 및 조화’ 로 구분되었으며 세부적인 의미를 탐

색한 결과 ‘산의 기세 및 극기’, ‘산의 조화와 같은 인체구성의 조화’, ‘멈춤과 헤쳐나감’ 등이 언급되었고 ‘움직임의 원리 및 조화’에는 ‘힘과 중심의 조화’, ‘균등하고 흔들림 없는 평정을 유지’, ‘긴장상태에서 평상심’ 등이 언급되었다.

이렇듯 태극7장은 힘과 균형이 조화롭도록 수련하며 좁은 길로 앞이 막혀 있고 궤가 아래에서 위로 올라가도록 형성되어 있어(차현희, 이창일, 2019) 하나의 양이 두 음의 위에 있는 것이 마치 산꼭대기의 양이고, 그 아래 골짜기는 음의 성질을 가지고 있는 것과 같이 산은 언제나 고요히 멈추어 있음(박삼수 역, 2014) 나타내며 산의 정상상을 향해 멈추었다가 전진하기를 반복하며 어려움을 극복하고 헤쳐나가 결국 정상에 우뚝 서는 산과 같은 굳건한 기개의 수련단계로 본다. 산은 매우 높은 경지와 이념의 정신적 가치를 드러내고 인간이 끊임없이 노력하는 투지를 상징적으로 드러낸다(송문석, 2003).

4) 태극8장 품세의 내재적 의미 탐색

태극8장은 곤(坤)을 의미하며 곤(坤)은 땅을 상징하고 뿌리와 안정을, 시작과 끝을 나타낸다(국기원, 2005). 태극8장의 내재적 의미를 탐색한 결과 함축명명으로 ‘마지막 품새’와 ‘땅을 지지하는 다양한 움직임’ 그리고 ‘다양한 기법’으로 구분되었으며 세부적인 의미를 탐색한 결과 ‘마지막 품새’에는 ‘태극품새 마무리’, ‘끝이 아닌 새로운 시작’ 등이 언급되었고 ‘땅을 지지하는 다양한 움직임’에는 ‘두발지지로 점프’, ‘한발지지’, ‘한발지지로 점프’ 등이 언급되었으며 ‘다양한 기법’에는 ‘힘의 발출’, ‘기법 숙달’, ‘새로운 기법’ 등이 언급되었다.

태극8장은 태극품새 1장에서 7장까지 점진적으로 수련 과정을 거치며 신체의 효능감이 커지고 자신감이 생겨 웬만한 일은 그냥 넘어갈 수 있는 포용력이 생기는 과정이며 다양한 움직임을 유기적으로 연결하는 태극품새의 마지막 장이다. 특히, 새로운 기술로 땅을 단단하게 딛고 두발로 점프를 하거나, 한발을 딛고 점프, 또는 한발을 지지한 상태에서 앞발로 앞차기 하는 등 땅

을 의존하여 안전하게 힘을 쓰는 법과 중심으로 힘을 모으거나 외부로 힘을 발출하는 수련을 통해 기운을 조절하는 연습을 한다.

이렇게 태극8장은 다양한 기술을 활용해 보며 걸으로는 유순한 듯 보이지만 치밀하고 포용력이 있는, 상대를 대하는 분석적인 능력을 갖추며 지식과 실력이 있더라도 자기 주장을 삼가며 속을 잘 보이지 않는(최영진, 이기동, 1994) 겸손하고 절제하는 태권도인이 되는 단계이다.

표 5. 태극8장의 내재적 의미 탐색

주요응답내용	내재적 의미 도출	함축 명명
상체와 하체의 유기적인 연결동작을 통해 전체 유급자 품새동작을 마무리한다	태극품새 마무리	마지막 품새
태극8장은 유일하게 정면으로 시작한다, 시작과 끝이 아닌 기초 끝이요, 새로운 시작이다	끝이 곧 새로운 시작	
두발당성앞차기는 땅을 딛고 그 힘으로 공중으로 몸을 솟구쳐 오르도록 하는 동작이다	두발지지로 점프	땅을 지지하는 다양한 움직임
범서기에서 앞발 앞차기는 한발로 중심지지하고 민첩하게 발차는 기술이다	한발지지	
앞차고 뛰어앞차기는 한발로 바닥을 딛고 점프하여 찬다	한발지지로 점프	다양한 기법
8장의 동작은 힘을 안으로 응축했다가 바깥으로 발출하는 동작들이 많다.	힘의 발출	
몸을 사선으로 외산틀막기나 천천히 당겨 턱치기 동작은 중심으로 힘을 모으기와 외부로 발출하는 에너지를 느끼게 해준다	기법 숙달	다양한 기법
날기술은 어렵지 않으나 동작의 연결이 새롭다	새로운 기법	

IV. 결론 및 제언

본 연구에서는 태극품새의 사상적 배경인 자연물의 상징적 이미지에 내재되어 있는 의미를 학문적 개념으로 제시할 수 있는지 탐색하여 품새 수련가

치의 내면화 과정을 규명하는데 목적을 두고 연구를 진행하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 태극품세는 팔괘 사상의 자연물 상징을 내재적 의도의 기준점으로 제시하여 품세의 기술체계와 정신적 가치추구를 조화롭게 품세별로 구성하였으며, 태권도의 새로운 기술은 자연이 상징하는 특징과 기세를 점진적, 반복적으로 터득할 수 있도록 구성되었다.

둘째, 태극 5-8장의 각각 내재적 의미를 살펴본 결과 태극5장은 손(巽)으로 바람을 상징하며 ‘동작의 기세’와 ‘관절의 기능’이 특징이며 태극6장은 감(坎)으로 물을 상징하며 ‘유연한 흐름’과 ‘중심이동’의 특징이다. 태극 7장은 간(艮)으로 산을 상징하며 ‘산의 기세 및 극기’와 ‘움직임의 원리 및 조화’가 특징이며 태극8장은 곤(坤)의 땅을 상징하고 ‘마지막 품세’, ‘땅을 지지하는 다양한 움직임’, ‘다양한 기법’을 나타내며, 태극품세의 마지막을 의미한다.

태권도 수련의 주요한 목적은 태권도 기술의 모양을 만들고 뜻을 알아가는 과정에서 몸과 마음이 조화롭게 강건해지도록 노력하는 것이다. 태극품세는 이러한 질문에 자연사상을 품세별로 구분하고 상징화하여 기법과 기세를 담아내고 움직임을 통해 심리작용을 설명하였다. 결국은 품세의 반복 수련을 통해서 강해짐을 느끼고, 거기에 따른 힘과 기술의 제어와 감정 조절을 터득하고 깨달아가는 심신일체를 이루는 것이다.

이렇듯 태권도의 수련을 통해서 목표에 집중하고 에너지를 발출하며, 자신감을 갖는 모든 표현들이 태권도의 기세이고 기운이다. 여기에 강해지기 위한 노력과 집중, 감정을 절제할 줄 아는 제어능력 등 눈에 보이지는 않으나 감각적으로 느껴지는 에너지를 통해 내재적 의도를 파악하고 이해할 수 있도록 해야 할 것이다. 더불어 이 연구에서는 태권도 전공생을 대상으로 연구를 수행하였는데 후속연구에서는 품세를 지도하는 지도자 집단에서 자연물의 상징성을 어떻게 인식하고 지도하고 있는지 연구가 수행되어야 할 것이다.

참고문헌

- 곽기옥, 김나혜(2014). 태권도 공인품새의 변화에 대한 고찰. **국기원 태권도연구**, 5(1), 1-16.
- 국기원(2005). **태권도교본**. 서울: 국기원.
- 국립국어원(2021). **표준국어대사전**. <https://stdict.korean.go.kr/>
- 권오륜(2007) 태권도 품새의 내재적 가치. **한국체육철학회지**, 15(4), 171-187.
- 김두희(2005). **태권도 유단자 품새 동작구성 분석**. 미간행 석사학위논문, 경희대학교 테크노경영대학원.
- 김병태, 김현수, 김동규(2007). 태권도품새에 함축된 교육적 의의와 과제. **한국체육철학회지**, 16(1), 111-128.
- 김선현(2011). **마음으로 동양화 읽기**. 파주: 이담북스.
- 류병관(2019). 태권도 정신의 정신교육 활용방안. **국기원 태권도연구**, 10(3), 19-40.
- 박삼수 역(2014). 주역. 孙映逵, 杨亦鸣(2007)의 周易解读. 서울: 현암사.
- 송문석(2003). 퇴계시에 나타난 산의 의미. 영주어문, 5, 87-104.
- 송선영(2021). 태극품새의 내재적 의미 고찰을 위한 구성동작 탐색 I. **무예연구**, 15(1), 49-65.
- 송선영, 이선희,곽정현(2016). 유단자 품새의 의미와 구성동작 간 연계성 탐색. **국기원 태권도연구**, 7(1), 21-44.
- 송형석(2012). 태권도 정신에 관한 연구. **한국체육철학회지**, 20(1), 181-195.
- 안용규(2000). **태권도(역사·정신·철학)**. 서울: 21세기교육사.
- 양진방(2013). 품새수련에 대한 새로운 의미 탐색과 품새개념의 재정립 모색. **한국체육철학회지**, 21(3), 95-125.
- 윤상화, 한창효(2011). 태권도 품새의 구조분석적 접근. **무도연구소지**, 22(1), 201-213.
- 이경명, 이송학, 서민학(2008). **태권도품새학**. 서울: 정담미디어.

- 이선장, 양금산(2011). 동양무도의 내재적 특성. **한국사회체육학회지**, 43(10), 55-63.
- 이학준, 양은석(2017). 태권도 정체성과 방향성의 비판적 논의, **국기원 태권도연구**, 8(4), 1-25.
- 임신자, 곽정현(2009). 태권도 품세의 정체성 탐색. **한국체육철학회지**, 17(1), 145-166.
- 정문현, 최미영(2015). 교양체육수업 댄스스포츠 참여자의 경험적 의미 탐색. **한국체육학회지**, 54(5), 1-40.
- 조은형, 엄한주(2012). 태권도 품새 동작에 대한 내용분석. **한국체육측정평가학회지**, 14(3), 13-31.
- 조철수(2001). **태권도 품새 동작 구성의 체계성 연구-태극품세를 중심으로-**. 미간행석사학위논문, 용인대학교 대학원.
- 차현희, 이창일(2019). 미술치료의 상징과 주역 상징의 상관성 비교 연구. **한국예술치료학회지**, 19(1), 145-169.
- 최영진, 이기동(1994). **주역(上, 下)**. 서울: 동아출판사.
- Guca, E., & Lincoln, Y. S. (1985). *Fourth generation evaluation*. New bury Park, CA: Sage.

ABSTRACT

Exploring the compositional movements to examine the intrinsic meaning of Taegeuk Poomsae II - with a focus on Taegeuk 5jang through Taegeuk 8jang -

Song, Sun-Young(Ewha University)

This study aims to analyze how the values of poomsae training are internalized by establishing academic concepts from the underlying significance in the symbolic imagery of natural objects that form the ideological background of the taegeuk poomsae. The conclusions are as follows: Taegeuk 5jang(son) symbolizes the wind and can be characterized by the “force of movement” and “function of joints,” while taegeuk 6jang(gam) symbolizes the water and showcases the idea of “flexible flow” and “central movement.” Taegeuk 7jang(gan) then embodies the mountain and features the “force of mountain and self-control” and the “principles and harmony of movement.” Last but not least, taegeuk 8jang(gon) completes the poomsae by representing the earth and demonstrating the “various movements that support the earth” and “various techniques.” The repeated training of the poomsae instills a sense of strength in oneself and further facilitates unity between the mind and the body through the control of one’s strength, technique, and emotions. The goal-focusing mindset, the release of energy, and the expressions of confidence exhibited in taekwondo training thus constitute the spirit of taekwondo. It is further advised to concentrate on the more intangible aspects of the training, such as focusing on growing stronger and learning to control emotions, in order to fully grasp the true underlying purpose of taekwondo training.

Key words : Taegeuk poomsae, intrinsic meaning, Natural thought, symbols

논문투고일 : 2021.06.30.
심사일 : 2021.07.15.
심사완료일 : 2021.08.10.